

Das Niedersachsenlied

Herman Grote, 1934

Der Text

Von der Weser bis zur Elbe, von dem Harz bis an das Meer,
stehen Niedersachsens Söhne, eine feste Burg und Wehr.
Fest wie unsere Eichen halten alle Zeit wir stand,
wenn Stürme brausen übers Deutsche Vaterland.
Wir sind die Niedersachsen, sturmfest und erdverwachsen,
Heil Herzog Widukind Stamm.

Wo fielen die römischen Schergen? Wo versank die welsche Brut?
In Niedersachsens Bergen, an Niedersachsens Wut.
Wer warf den röm'schen Adler nieder in den Sand?
Wer hielt die Freiheit hoch im Deutschen Vaterland?
Das war'n die Niedersachsen, sturmfest und erdverwachsen,
Heil Herzog Widukind Stamm.

Auf blühend roter Heide starben einst vieltausend Mann,
für Niedersachsens Treue traf sie der Franken Bann.
Vieltausend Brüder fielen von des Henkers Hand,
vieltausend Brüder für ihr Niedersachsenland.
Das war'n die Niedersachsen, sturmfest und erdverwachsen,
Heil Herzog Widukind Stamm.

Aus der Väter Blut und Wunden wächst der Söhne Heldenmut.
Niedersachsen soll's bekunden: Für Freiheit, Gut und Blut!
Fest wie unsere Eichen halten alle Zeit wir stand,
wenn Stürme brausen übers Deutsche Vaterland.
Wir sind die Niedersachsen, sturmfest und erdverwachsen,
Heil Herzog Widukind Stamm.

Das Niedersachsenlied

Herman Grote, 1934

Die Noten

Niedersachsenlied

Von der Weser bis zur Elbe

Hermann Grote, 1934

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a mix of quarter and eighth notes, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line and repeat signs, with first, second, and third endings indicated above the staff.